

- я, най - дет по - кой ду - ша,
- tan, daß er für mich ge - nug

най - дет по - кой ду - ша тво - я.
ge - tan, für mich ge - nug ge - tan.

D. C. al Fine

АРИЯ ИЗ КАНТАТЫ № 35

ARIE AUS DER KANTATE Nr. 35

(„Дух смущен мой...“)

(„Geist und Seele...“)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

[Adagio $\text{♩} = 76$]

на р *mf*

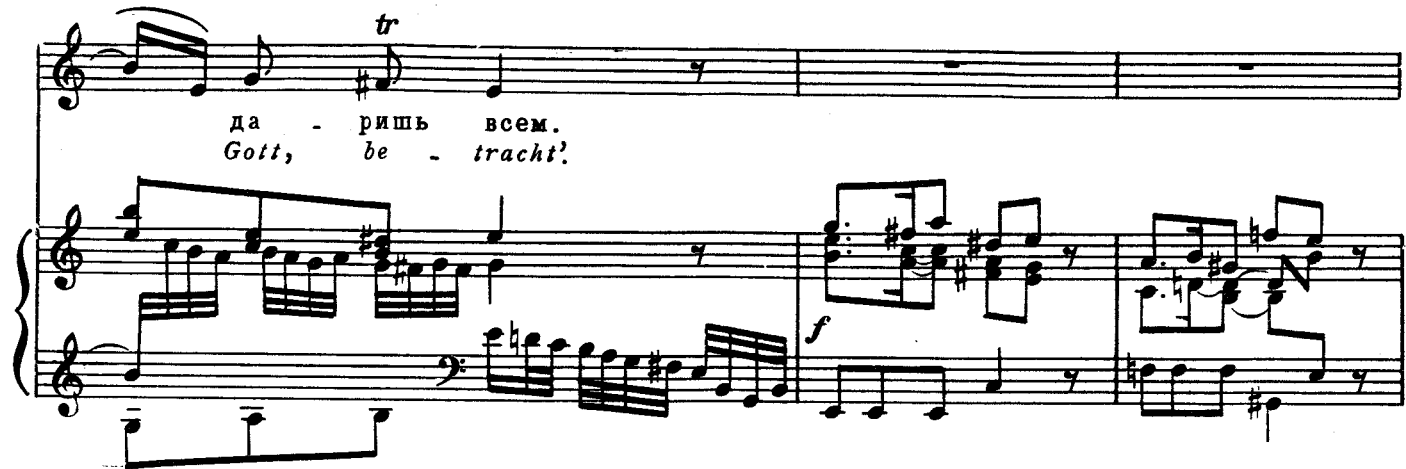
tr

Дух смущен мой, столь велик ты, столько благ ты
Geist und Seele wird verwirret, wenn sie dich, mein

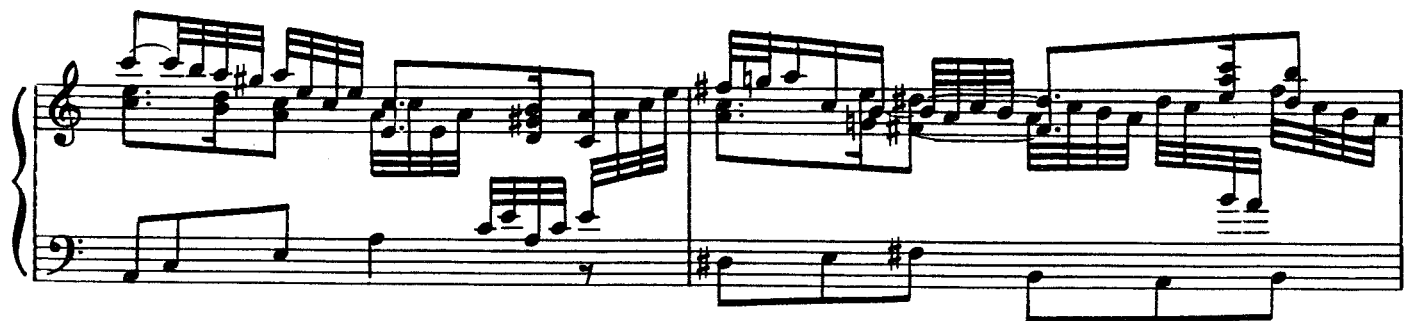
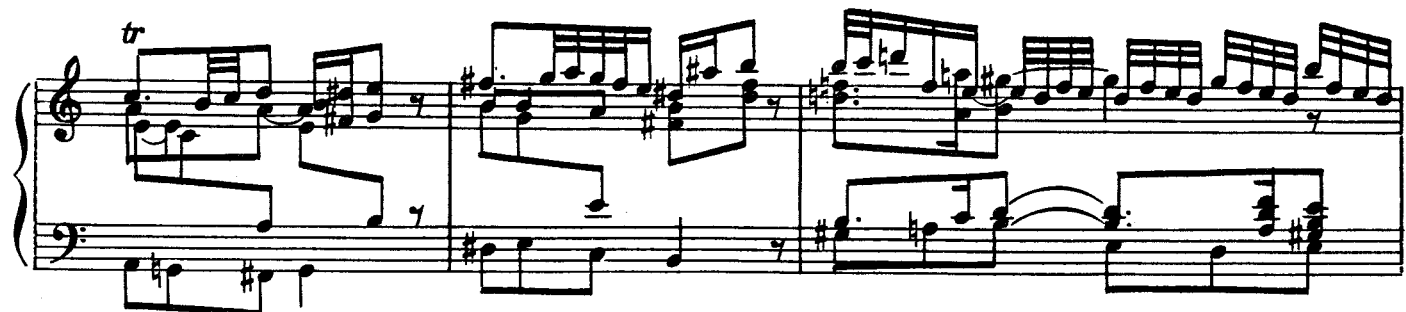
да - ришь всем; дух смущен мой,
Gott, be - tracht, Geist und Seele

столь велик ты, столь - ко благ. ты
wird verwir - ret, wenn sie dich, mein

tr
да - ришь всем.
Gott, be - tracht!

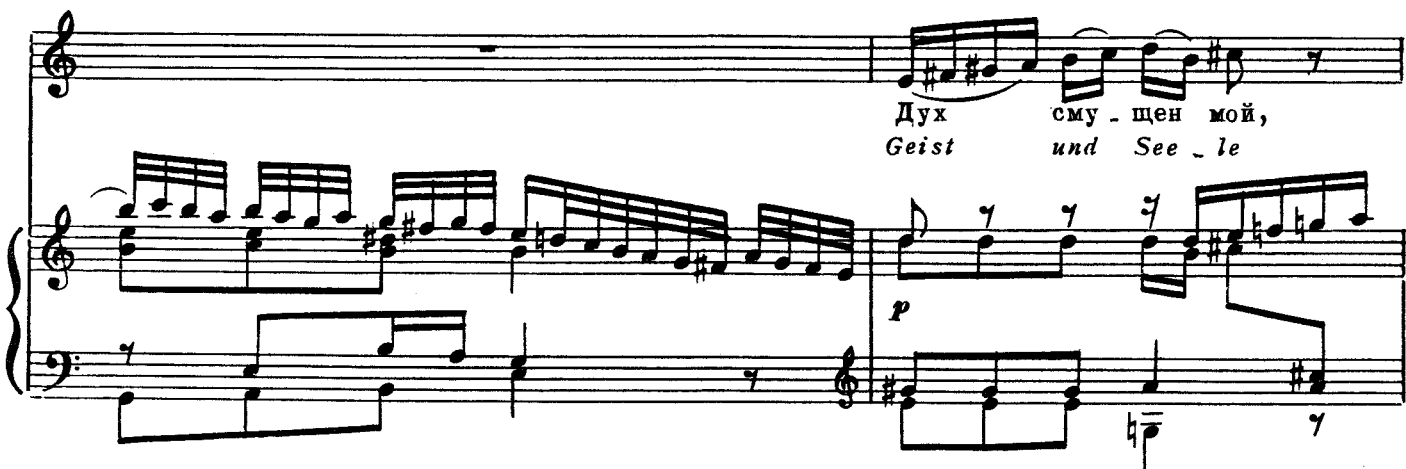


tr



Дух - смену - шен мой,
Geist und See - le

p



столь ве - лик ты,
 wird ver - wir - ret,

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics in Russian and German. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

дух сму - щен мой, столь ве - лик ты, столько благ ты
 Geist und See - le wird ver - wir - ret, wenn sie dich, mein

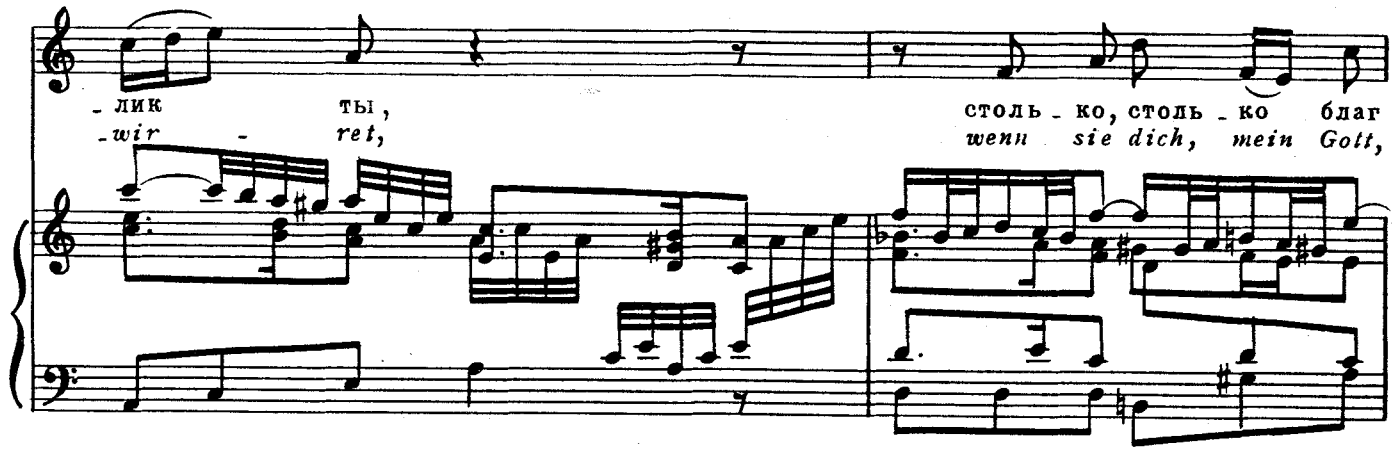
Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the same melodic and rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains its accompanimental role, with some changes in chord voicings and dynamics.

да - ришь всем. Дух сму
 Gott be - tracht'; Geist und

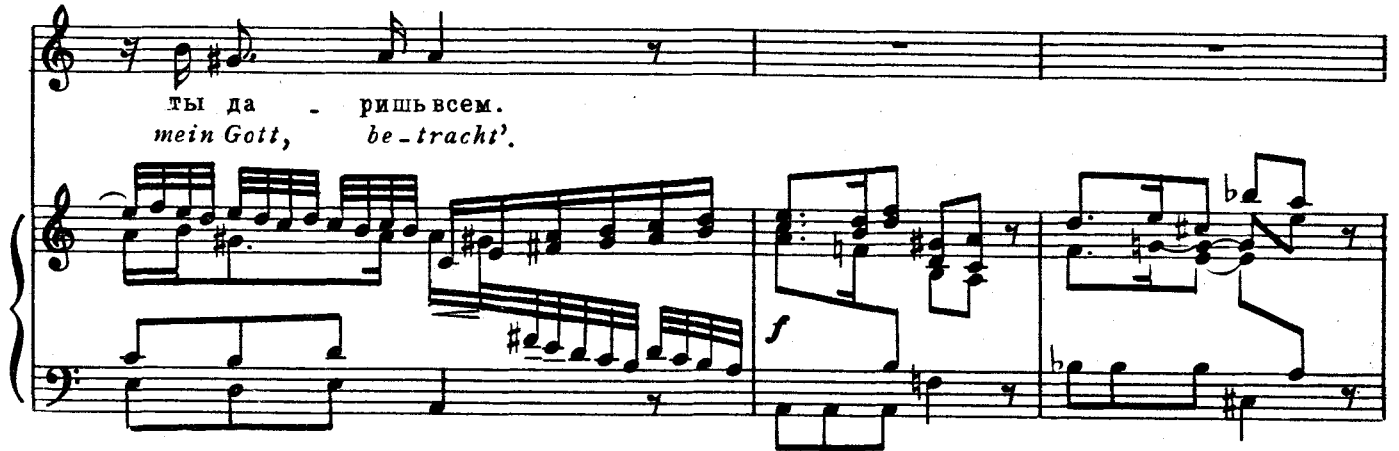
Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has a slight melodic shift. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some sixteenth-note passages in the right hand.

- щен мой, столь ве -
 See - le wird ver -

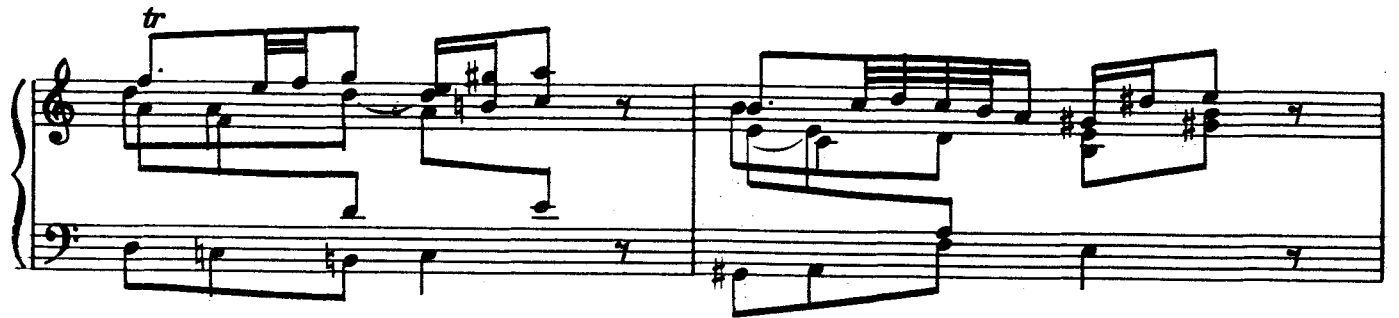
Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a series of chords and a final cadence.



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. Текст под ней: - лик ты, - wir - ret, столь - ко, столь - ко благ wenn sie dich, mein Gott,.



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. Текст под ней: ты да - ришь всем. mein Gott, be - tracht'.



Музыкальный фрагмент с фортепиано. Начиная с тремоло (tr) на ноте G4.



Музыкальный фрагмент с фортепиано. Продолжение тремоло (tr) на ноте G4.



Музыкальный фрагмент с фортепиано. Продолжение тремоло (tr) на ноте G4.

Fine

Так твой свет нам яр - ко бле - щет,
 Denn die Wun - der, so sie ken - net

p

что пред ним ду - ша тре - пе - щет,
 und das Volk mit Jauch - zen nen - net,

гор - дый ум стал глух и нем.
 hat sie taub und stumm ge - macht.

f

Так твой свет нам ярко блещет,
Denn die Wun der, so sie ken net

p

что пред ним думает
und das Volk mit Jauch

трепещет,
zen nen net,

гордый ум стал глух и нем,
hat sie laub und stumm ge macht,

f

глух и нем, гор-дый ум стал глух,
taub und stumm, hat sie taub und stumm,

глух и нем, гор-дый ум стал глух и нем.
taub und stumm, hat sie taub und stumm ge-macht.

C.D.al Fine

АРИЯ ИЗ КАНТАТЫ №110

ARIE AUS DER KANTATE Nr.110

(„О кто ты, жалкий сын земли...“)

(„Ach Herr! was ist ein Menschenkind...“)

Andante $\text{♩} = 72$